

PROIECT TEHNIC CONSERVARE-RESTAURARE
COMPONENTE ARTISTICE DIN LEMN
TAMPLARIE ISTORICA



GALERIA DE ARTA RUDOLF SCHWEITZER CUMPANA
PITESTI

FISA DE RESPONSABILITATI

Denumirea Proiectului:

PROIECT TEHNIC CONSERVARE-RESTAURARE
COMPONENTE ARTISTICE DIN LEMN
TAMPLARIE ISTORICA

Coordonator Proiect:

Ana BUCUR

Specialist Restaurator Nr. 453 S



PIESE SCRISE

FISA DE RESPONSABILITATI

BORDEROU PIESE SCRISE SI DESENATE

1

2

CUPRINS

1. DATE GENERALE	3
1.1. IDENTIFICAREA BUNULUI	3
1.2. TIPOLOGIA BUNULUI	3
1.3. POZITIONARE GEOGRAFICA	3
1.4. NOTE ISTORICE	4
1.5. DATE ISTORICE ALE EDIFICIULUI	4
1.6. VALOAREA MONUMENTULUI ISTORIC	5
2. CARACTERISTICI ARHITECTURALE	6
2.1. ION N. SOCOLESCU	6
2.2. PLANIMETRIE	6
2.3. VOLUMETRIE SI ELEVATIE	7
2.4. PLASTICA ARHITECTURALA	7
2.5. INTERVENTII ULTERIOARE	8
3. COMPONENTE ARTISTICE DIN LEMN	8
3.1. STILISTICA TAMPLARIEI ISTORICE	8
4. AMBIENTUL DE CONSERVARE MICROCLIMAT	9
4.1. CONDITII CLIMATICE	9
4.2. MASURATORI TERMO-HIGROMETRICE	9
5. STAREA GENERALA DE CONSERVARE A TAMPLARIEI USILOR	10
5.1. COLOCARE	10
5.2. CATALOGARE TIPOLOGII USI	10
5.3. FISE TEHNICE DE CONSERVARE-RESTAURARE TAMPLARIE ISTORICA	11
6. DIAGNOSTIC - TAMPLARIE ISTORICA	36
6.1. CAUZE DE DEGRADARE	36
6.2. FORME DE DEGRADARE	36
7. DEFINIRE TRATAMENT TAMPLARIE ISTORICA MICROTESTE	39
8. PROPUNERI METODOLOGICE DE CONSERVARE-RESTAURARE -TAMPLARIE ISTORICA	42
CONCLUZII	52

ANEXE

DOCUMENTATIE DESENATA

EXPERTIZA BIOLOGICA | RAPORT privind conservarea componentelor din lemn

RAPORT MASURATORI MICROCLIMAT | RAPORT de conservare

LISTA CANTITATI OPERATIUNI

1. DATE GENERALE

1.1. IDENTIFICAREA BUNULUI

Galeria de Artă Rudolf Schweitzer Cumpăna din Pitești, prestigioasă unitate culturală, aparținând Muzeului Județean Argeș, își desfășoară activitatea muzeală în clădirea **monument istoric** a fostei Primării a Municipiului Pitești, edificată la sfârșitul secolului al XIX-lea, în stil neoclasic, clasificată sub cod **LMI AG-II-m-A-13424.01** în Lista Monumentelor Istorice actualizată de către Ministerul Culturii și Identității Naționale în anul 2016.

1.2. TIPOLOGIA BUNULUI

Imobilul, destinat inițial sediului Primăriei orașului, dat în folosință în anul 1886, drept consecință a amplului proces de resistență urbană a centrului orașului din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, ca urmare a dezastrului incendiu din 1848, aparține tipologic grupului arhitectural al **edificiilor civile publice**, fiind o construcție configurată cu parter, etaj și mansardă, prevăzută cu dotări funcționale, corespunzătoare standardului avansat al concepției arhitecturale al epocii. Edificiul se caracterizează atât la exterior, cât și la interior printr-un complex aparat decorativ, constituit din diverse **componente artistice**: elemente ornamentale din tencuială ale fatadelor, decorul arhitectural interior al peretilor, tâmplării istorice - uși și ferestre cu decor profilat, scară principală și secundară, elemente decorative din metal - grilaje decorative, balustradă, prezente la tâmplării.

1.3. POZITIONARE GEOGRAFICA

LOCALIZARE:

Continent **Europa**, Țara **România**, Regiune **Muntenia**
Municipiu **Pitești**, Jud. **Argeș**

COORDONATE GEOGRAFICE

Latitudine Nord: 44°51'38"
Longitudine Est: 24°52'04"

ADRESA

Bd-ul. Republicii, nr. 33, Pitești, jud. Argeș



Municipiul Pitești amplasat în partea central sudică a României, pe un teren plan, la o altitudine de 289 m, este situat în Podisul Getic, în nord-vestul regiunii istorice Muntenia, între dealuri înalte, pe terasele râului Argeș, fiind reședința a județului Argeș, ocupând o suprafață de circa 111 km² și având 155.000 de locuitori.

1.4. NOTE ISTORICE

Atestat documentar pentru prima oara ca oras in hrisovul lui Vlad cel Tanar, domnul Tarii Romanesti (1510-1512), calitatea de asezare urbana a Pitestiului este insa anterioara, inca din secolul al XIV lea, aparand mentionat intr-un document prin care Mircea cel Batran daruia Manastirii Cozia si "o moara in hotarul Pitestilor" in anul **1388**.

Favorizat de asezarea strategica, la zona de confluenta intre Transilvania si Muntenia, asezarea Pitestiului a fost temporar, in decursul timpului, folosita drept **resedinta domneasca** de catre Basarab cel Tanar, Neagoe Basarab (1512-1521), care a construit o curte domneasca in zona centrala a orasului, Matei Basarab (1632-1654), Constantin Serban, emitand de aici mai multe hrisoave. Pana in a doua jumatate a secolului al XIX lea, cand s-a decis reconstruirea centrului orasului dupa un plan regulat, edificandu-se cladirea Prefecturii (1898-99), Primaria (1886), Cazarma pompierilor (1887), precum si alte constructii civile din caramida, cu parterul destinat activitatilor comerciale, Pitestiul, se caracteriza, cu exceptia bisericilor si a caselor boieresti, prin prezenta locuintelor orasenilor precare, construite din lemn.

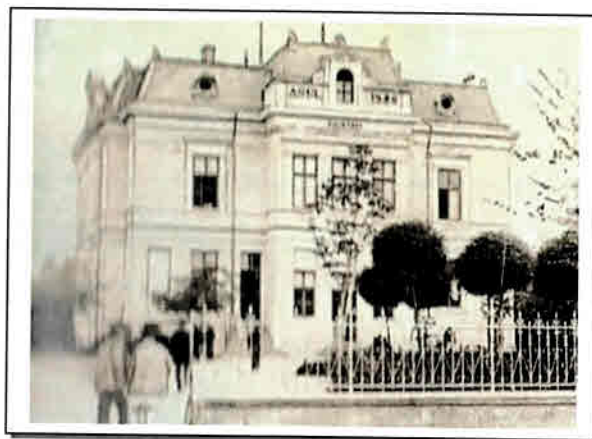
Dupa al doilea razboi mondial, cu precadere dupa anul 1960, s-a produs un intens proces de industrializare, ce a determinat ulterioare semnificative mutatii in configuratia orasului si a zonelor de locuit, acestea extindandu-se, iar pe de alta parte, zona exterioara a orasului fiind ocupata de amplasarea noilor unitati economice. Printre personalitatile remarcabile ale culturii si istoriei nationale, nascute la Pitesti, se amintesc: Ion C. Bratianu, Ionel si Vintila Bratianu, Armand Calinescu, Ion Antonescu, Gherghe Ionesco Gion.

1.5. DATE ISTORICE ALE EDIFICIULUI

Galeria de Arta Rudolf Schweitzer Cumpana, aflata in administrarea Muzeului Judetean Arges, incepand cu anul 1971, isi desfasoara activitatea, in fostul sediu al Primariei Pitesti, construita intre anii 1885 si 1886, cu sprijinul lui M. Kogalniceanu, dupa planurile arh. Ion N. Socolescu, fiind inaugurata la 30 octombrie 1886, in timp ce primar al orasului era N. Constantinescu.



Primaria Pitesti, ilustrata 1902



Primaria Pitesti, ilustrata 1905

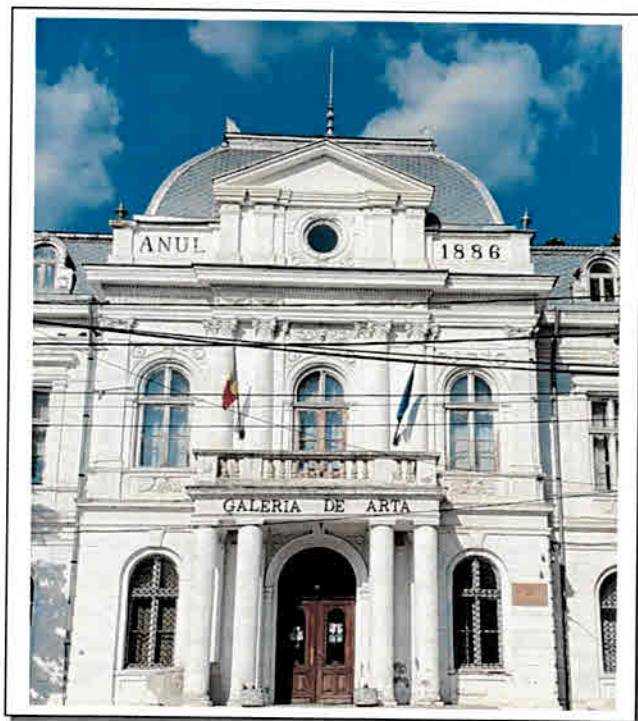
Actualmente, cladirea este proprietate a judetului Arges, prin hotararea Consiliului Judetean nr. 38/1999, consemnata in HG 447/2002 - Anexa nr. 1 - Inventarul bunurilor carea apartin domeniului public al Judetului Arges.

1.6. VALOAREA MONUMENTULUI ISTORIC

Bun cultural de remarcabilă valoare istorico-artistică, declarat monument istoric național de grupă A, clădirea Galeriei de Artă Rudolf Schweizer Cumpăna din Pitești, reprezintă un autentic exemplu al adopției și adaptării, la nivel național, al tehnicii constructive și decorative de sfârșit de secol al XIX-lea european.

Monumentul istoric se distinge, de asemenea, prin prezența unui reprezentativ aparat decorativ exterior și interior, ce reflectă, morfologic, mutațiile stilistice eclectice, specifice epocii. Prezența elementelor ornamentale din tencuiala ale fatadelor (coloane cu capitelluri compozite, ancadramente și frize fitomorfe, cornișe, etc.), a decorului arhitectural interior (pilaștrii cu capitelluri compozite poleite, plafoane decorate cu stucaturi, casetate etc.), a tâmplăriilor istorice (usile fatadei principale și secundare, usile interioare cu foi de ușă decorate cu tablouri și frize, ferestrele cu decor profilat), precum și a elementelor decorative din metal (grilaje decorative ale tâmplăriei, balustrada cu montanți din fier forjat a scării principale), integrează, în mod armonios, volumetria arhitecturală a edificiului.

Se menționează semnificativul patrimoniu cultural al Galeriei de Artă Rudolf Schweizer Cumpăna din Pitești, circa 1100 lucrări de pictură și sculptură, acumulat în decursul anilor, constând într-o excepțională colecție muzeală de artă modernă și contemporană, dezvoltată auxiliar donatelor inițiale a operelor artistului piteștean Rudolf Schweizer Cumpăna. Salile de la etaj ale muzeului sunt dedicate expunerii operelor unor artiști întemeietori ai școlii de pictură națională modernă, printre care, Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Theodor Pallady, Gh. Petrescu, Nicolae Tonitza sau de asemenea, Francisc Șirato, Camil Ressu, Steriadi, Iosif Iser, Corneliu Baba. Printre operele sculpturale, prezente atât la parter, cât și la etaj, se remarcă creațiile artiștilor Gheorghe Iliescu Calinești, Ovidiu Maitec, Ion Iancu, Adrian Popovici.



Fatada principală - Elemente ornamentale



Etaj I - Decor arhitectural interior

2. CARACTERISTICI ARHITECTURALE

Monumentul se inscrie din punct de vedere arhitectural in tipologia **edificilor civile publice** specifice sfarsitului de sec al XIX lea apartinand **stilului eclectic**.

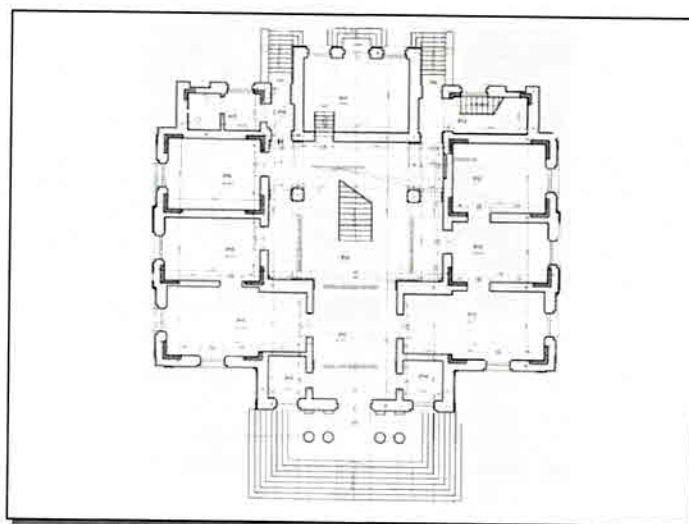
2.1. ION N. SOCOLESCU

Arhitectul **Ion N. Socolescu (1856-1924)** fiu al arhitectului Nicolae Socolescu, originar din Ploiesti, desemnat in 1885 proiectant al cladirii Primariei din Pitesti, s-a format profesional la Ecole des Beaux-Arts din **Paris**, apartinand primei serii de arhitecti ai epocii, alaturi de Ion Mincu, Grigore Cerchez si altii, ce au pus bazele unei scoli nationale de arhitectura, distingandu-se cu precadere, prin realizarea unor **edificii cu carater public** in principalele orase ale Munteniei, printre care se mentioneaza Penitenciarul din Dealul Spirii (1885), Scoala de Arte si Meserii (1888) din Bucuresti, Palatul de Justitie din Craiova, actuala Universitate, Scoala Vasile Lupu din Iasi, Palatul Comunal (1894) in prezent Muzeul de Arta Populara, Muzeul Marinei din Constanta, alte cladiri cu functie **administrativa publica**, emblematice in diverse orase din sudul tarii.

Adoptand stilul eclectic francez, Ion N. Socolescu s-a distins prin folosirea ca surse de inspiratie a elementelor de arhitectura traditionala romaneasca, cat si detalii ale arhitecturii orientale, vocabularului stilistic al arhitectului apartinand: arcele trilobate sau in acolada, arcadele duble, decoratiile dantelate, in stucatura sau policrome, conexe arhitecturii religioase medievale romanesti.

2.2. PLANIMETRIE

Parcela pe care s-a edificat Primaria Pitesti, actuala Galerie de Arta Rudolf Schweitzer Cumpana, are frontul principal paralel cu axul Bulevardului Republicii, fata de care este retras. Edificiul are o desfasurare planimetrica de **forma patrulatera**, cu dimensiunile de circa 20 x 22 m, compus dintr-o suita de subansambluri comunicante corespunzatoare nivelurilor elevatiei: hol de intrare, sali de expunere, casa scarii secundare, coridoare, deserviri, grupuri sanitare etc.



Plan Parter - Galeria de Arta Rudolf Schweitzer Cumpana

2.3. VOLUMETRIE SI ELEVATIE

Volumetria arhitecturala a constructiei se desfasoara pe **doua niveluri** [P+1E], avand o cota la coama acoperisului de circa 15÷17 m, fatada principala, **simetrica**, fiind marcata de un corp median ce avanseaza intr-un pronuntat rezalit din planul fatadei frontale, marcat de un **balcon** sustinut pe patru coloane in stil doric delimitante ale intararii principale, ale accesului catre holul cladirii, ce marcheaza **intrarea principala**. La nivelul etajului, atat pe rezalitul median, cat si la extremitatile fatadelor laterale, sunt dispuse simetric coloane angajate cu capiteli corintice.



Fatada principala - Vedere dinspre Bd-ul Republicii



Fatada secundara

Holul central de intrare impartit in registre prin intermediul unor pilastri aplatizati, asigura comunicarea cu salile de expunere, conducand printr-o **scara principala** in trei rampe pe un coridor al etajului, cu accese catre restul salilor de simeza dispuse simetric. La etajul I, de asemenea, este amplasata, central, fosta grandioasa sala de consiliu, cu un plafon decorat de Iosif Materna. Acoperisul cu versanti in doua pante prezinta doua tipuri de lucarna cu profilatura bogata din tabla si pedimente cu frontoane decorative pe fiecare fatada.

2.4. PLASTICA ARHITECTURALA

Valorificarea estetica a cladirii Galeriei de Artă Rudolf Schweitzer Cumpana din Pitesti, se remarca prin proportionarea armonioasa a volumelor si a **registrelor decorative** ale fatadelor caracterizate de pilastri care delimiteaza axele, frontoane, panouri decorative, balustri la nivelul balconului, edificiul distinguandu-se si prin calitatea valoroasa a ornamentelor de tinichigerie ale acoperisului.



Fatada principala - detaliu

2.5. INTERVENTII ULTERIOARE

În forma sa actuală, clădirea Galeriei de Artă Rudolf Schweitzer Cumpăna din Pitești, a suferit minore modificări, în decursul timpului, în ceea ce privește volumetria edificiului, dispunerea și compoziția spațiilor interioare, limitate, la redelimitarea salilor de la nivelul etajului I.

3. COMPONENTE ARTISTICE DIN LEMN

Edificiul actualei Galerie de Artă Rudolf Schweitzer Cumpăna din Pitești prezintă **componente artistice din lemn fixe** cu deosebită valoare istorică și culturală, contemporane edificării clădirii, reprezentate de **tamplariile istorice ale ferestrelor și ușilor** atât exterioare, cât și interioare, precum și de cele două **scări**, ce asigură accesul către etaj și respectiv, către pod.

3.1. STILISTICA TAMPLARIEI ISTORICE

Tamplaria istorică a clădirii Galeriei de Artă Rudolf Schweitzer Cumpăna din Pitești definește în mod armonios, plastică fatadelor și aspectul spațiilor interioare, reprezentând elemente arhitecturale cu valoros semnificat documentar, produse ale unei peculiare capacități manufacturiere și de maestranță constructiv tehnologică locală.

Prezentând un **caracter unitar** la nivelul întregii clădiri, ferestrele arcuite sau dreptunghiulare, cu decor profilat, duble, pe toc în patru canaturi, pe 1 sau 2 registre suprapuse, precum și ușile fatadelor cu supralumina cu deschidere semicirculară sau dreptunghiulară și cele interioare, ale salilor de expunere sau anexe, decorate cu tablă și frize, ce obturează forometria existentă la nivelul zidăriei, asumă un rol semnificativ din punct de vedere al caracteristicilor **stilistice** și **calitative executive** ale edificiului istoric, fiind confecționate din lemn de rasinoase de bună calitate și de stejar (ușile exterioare) și accesoriile inițial, cu feronerie specifică de susținere, mobilitate și închidere, precum și cu decorațiuni în fier forjat.

Aparatul decorativ din lemn al Galeriei de Artă Rudolf Schweitzer Cumpăna din Pitești reprezintă prin valoarea decorativă estetică și tehnologică executivă o importantă marturie istorică a autenticității stilistice arhitecturale de factură eclectică, caracteristică sfârșitului de secol al XIX-lea.



Ușa fatadei principale



Ferestre ale fatadei secundar

4. AMBIENTUL DE CONSERVARE | MICROCLIMAT

Studiul preliminar al caracteristicilor ambientului de conservare al tamplariei istorice a cladirii Galeriei de Artă Rudolf Schweitzer Cumpana din Pitesti, alaturi de efectuarea unor masuratori a principalilor parametri microclimatici, efectuate in timpul actualei cercetari, au relevat valori termice relativ constante, de cca. 20°C in contextul unei UR de cca. 52%, cu fluctuatii valorice zilnice de cca. $\Delta\text{UR} = 3\%$, edificiul tinzand catre un comportament termic de tip inertial.

4.1. CONDITII CLIMATICE

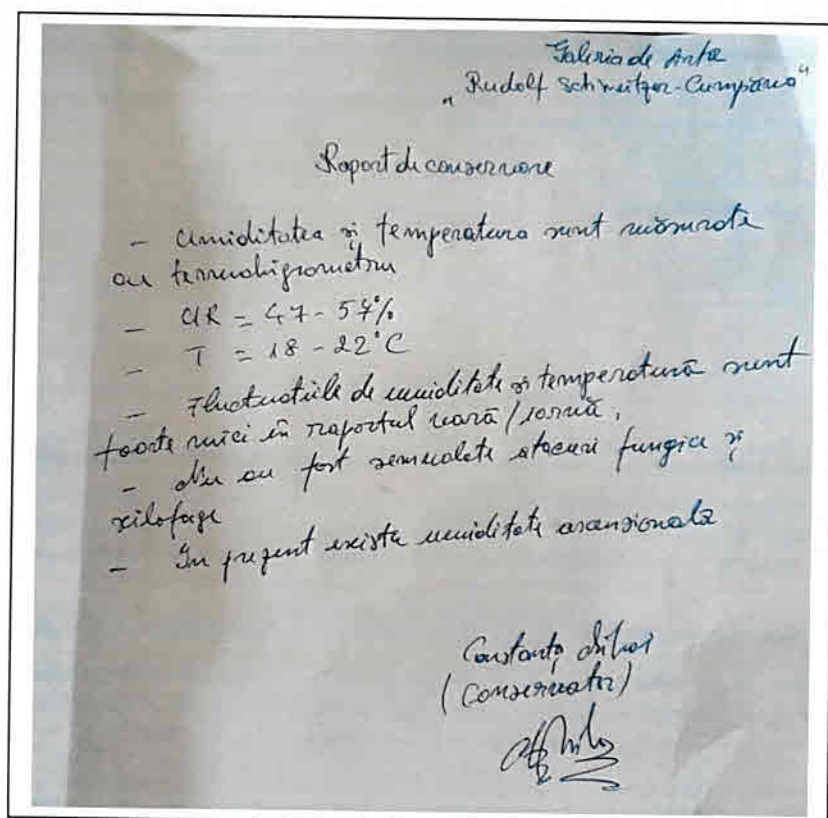
Galeria de Artă Rudolf Schweitzer Cumpana din Pitesti positionata in proximitatea centrului istoric al orasului, se incadreaza in zona temperat-continentala, colinara cu paduri, specifice judetului Arges.

Temperatura medie multianuala variaza in jurul valorii de 9.5°C , luna cea mai rece fiind ianuarie (T medie $-2,4^{\circ}\text{C}$), iar cea mai calda iulie (T medie $20,7^{\circ}\text{C}$).

4.2. MASURATORI TERMO-HIGROMETRICE

Datele referitoare la masuratorile termo-higrometrice au fost furnizate de catre Conservatorul muzeal al Galeriei de Artă Rudolf Schweitzer Cumpana, dna Constanta MIHAI, la data de 12.09.2019. Se anexeaza in acest sens documentatia scrisa, pusa la dispozitie.

RAPORT MASURATORI MICROCLIMAT



5. STAREA GENERALA DE CONSERVARE A TAMPLARIEI USILOR

5.1. POZITIONARE

Contemporane edificarii cladirii, usile istorice, realizate probabil intr-un atelier local de tamplarie, proportionate armonios cu amploarea spatiilor ambientale intre care asigura accesul, se conserva in totalitate la nivelul **parterului, etajului I** si al **mansardei**.

Fatada principala este marcata in zona mediana a rezalitului central de catre o deschidere corespunzatoare **usii principale** de intrare spre holul edificiului, cu doua canaturi si supralumina cu deschidere arcuita, confectionata din lemn masiv de stejar, cu frizuri si tablii decorate cu bosaj in diamant, ochiuri semicirculare cu feronerie metalica, flancata lateral de coloane adosate cu capiteli compozite. **Fatada secundara** prezinta **trei** deschideri corespunzatoare **usii principale** de intrare, cu doua canaturi si supralumina, confectionata din lemn de stejar, cu frizuri si tablii decorate, avand ochiuri cu sticla dreptunghiulare si celorlate **2 usi laterale**, dintr-un canat si supralumina, din lemn de rasinoase, corespunzatoare deservirilor anexe.

Holurile si coridoarele celor doua niveluri [P+EI] sunt marcate, in general, de prezenta **usilor cu doua canaturi** pline, ce asigura accesul spre diversele sali de expunere, **usile cu un canat**, asigurand accesul spre grupurile sanitare, casa scarii laterale si alte incaperi anexe.

5.2. CATALOGARE TIPOLOGII USI

Usile de la parterul si etajul cladirii Galeriei de Artă Rudolf Schweitzer Cumpăna din Pitești, confectionate din lemn de rasinoase, cu importanta valoare istorica, prezinta diferente tipologice, fiind in general pline, realizate intr-un canat cu supralumina si in doua canaturi.

[P] parter; [EI] etaj I; [M] mansarda

NR. CRT.	COD PIESA	COD NIVEL	POZITIONARE	TIPOLOGIE TAMPLARIE USI
1.	U1	U1-P	Parter - Hol principal	▪ Usa exterioara in 2 canaturi si supralumina
2.	U2	U2-P	Parter - Coridor	▪ Usa exterioara in 2 canaturi si supralumina
3.	U3	U3-P	Parter - Casa scarii	▪ Usa exterioara intr-un canat si supralumina
4.		U3-P	Parter - Hol	▪ Usa exterioara intr-un canat si supralumina
5.	U4	U4-P	Parter - Sali expunere	▪ Usa interioara plina in 2 canaturi
6.		U4-EI	Etaj I - Sali expunere	▪ Usa interioara plina in 2 canaturi
7.	U5	U5-P	Parter - Grup Sanitar	▪ Usa int. plina intr-un canat si supralumina
8.		U5-P	Parter - Casa scarii	▪ Usa int. plina intr-un canat si supralumina
		U5-EI	Etaj I - Oficiu, Casa scarii	▪ Usa int. plina intr-un canat si supralumina
9.	U6	U6-P	Parter - Oficii	▪ Usa interioara intr-un canat cu ochi sticla
10.	U7	U7-P	Parter - Grup sanitar	▪ Usa interioara intr-un canat
11.	U8	U8-P	Mansarda	▪ Usa interioara intr-un canat



U4-EI



U1-P



U4-P



U4-P

5.3. FISE TEHNICE DE CONSERVARE-RESTAURARE TAMPLARIE ISTORICA

Starea de conservare a tamplariei usilor istorice si ale scarilor Galeriei de Arta Rudolf Schweizer Cumpana din Pitesti este descrisa in *Fisele Tehnice de Conservare-Restaurare nr. 1 - 6*.

1. FISA TEHNICA DE CONSERVARE-RESTAURARE

U1-P

USA EXTERIOARA_PRINCIPALA

DATE DE IDENTIFICARE ALE OPEREI

Obiect: Usa exterioara principala | Tamplarie istorica

Autor: probabil, atelier de tamplarie local

Date: 1886

Dimensiuni: **U1-P** [1.80 x 3.50 m] **1 buc.**

Localizare: **[P01]** Parter - Hol

Provenienta: Galeria de Arta Rudolf Schweitzer Cumpana din Pitesti



TEHNICA DE EXECUTIE

ESENTA LEMNOASA

lemn de stejar

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

confectionata din lemn masiv de stejar, realizata din **toc cu 2 canaturi** mobile cu **supralumina** arcuita (Fig. 1, 2, 3)

APARAT DECORATIV

constituit din frizuri, tablii simple cu rigle profilate, bosaj in diamant, specifice stilului eclectic (Fig. 4)

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

tamplaria usii si a tocului se prezinta acoperita la partea exterioara, cu un strat de lac protectiv, de factura ulterioara, aplicat peste lemnul natur, la partea interioara fiind aplicata o succesiune de straturi de vopsea necorespunzatoare peste stratul de finisaj original pastrat fragmentar.

ACCESORII FERONERIE

elemente mecanice de **sustinere** si **mobilitate** [balamale] si **inchidere** [manere, de factura ulterioara]; **fier forjat** decorat cu rol de protejarea a geamurilor.

GEAMURI

foi de **sticla clara** arcuite la partea superioara [39 x 124 cm x 2 buc.] fixate prin intermediul **baghetelor** de lemn si/sau partial chit.

STAREA DE CONSERVARE

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

aflata in stare mediocra de conservare se remarca prin forme de degradare cu caracter evolutiv,

prezentand: urmele prelucrării manuale, defecte initiale ale lemnului, detalii ale sistemului constructiv; distantieri si dezbinari de minora entitate localizate la zona inferioara a tabliilor; fisuri de diverse entitati, difuz distribuite la nivelul tabliilor (Fig. 7, 8); lipsuri parțiale de diverse entitati, localizate preponderent la nivelul foilor de usi, in zonele de majora uzura functionala, si la partea inferioara a tocurilor (Fig. 5); alterari cromatice ale materialului lemnos, la exterior, difuz localizate la partea inferioara a celor doua canaturi (Fig. 6).

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

prezinta depuneri neaderente de impuritati (Fig. 11); straturi succesive de vopsea aplicate in mod necorespunzator, grosier, debordant, suprapuse stratului initial de vopsea deja degradat, precum si partial elementelor de feronerie (Fig. 12); aspectul estetic al stratului de vopsea actual [de culoare alb] rezulta partial compromis, de prezenta difuzelor zgarieturi, abraziuni, rosaturi (Fig. 14); lipsuri in substraturi si/sau pana la suport de moderata entitate localizate in zonele de majora uzura (Fig. 13); strat de protectie transparent [lac] partial subtiat si opacizat la exterior.

ACCESORII FERONERIE

deteriorari si lipsuri parțiale ale elementelor mecanice de inchidere, manere, broaste (Fig. 9, 10)

GEAMURI

foile de sticla clara fixate la origine prin intermediul baghetelor de lemn prezinta urme si stropi de vopsea localizate perimetral.

INTERVENTII ULTERIOARE

aplicare sistem de inchidere necorespunzator; sistem electric si/sau videoalarma.

TRATAMENT

- ❑ Operatiuni specifice preliminare;
- ❑ Demontarea elementelor componente;
- ❑ Demontarea si catalogarea elementelor de feronerie;
- ❑ Indepartarea elementelor necorespunzatoare;
- ❑ Indepartarea depunerilor neaderente de impuritati;
- ❑ Indepartarea stratului de protectie;
- ❑ Indepartarea straturilor de vopsea;
- ❑ Tratament biocidare;
- ❑ Consolidarea suportului prin completare/inleiere;
- ❑ Reintegrarea volumetrica a ornamentelor sculptate;
- ❑ Completarea lacunelor de mici dimensiuni prin chituire;
- ❑ Reconditionarea accesoriilor de feronerie;
- ❑ Aplicarea unui strat nou de protectie;
- ❑ Remontarea elementelor componente;
- ❑ Remontarea accesoriilor de feronerie;



Fig. 1 UI-P [Fatada principală]



Fig. 2 UI-P [P01]



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14

2. FISA TEHNICA DE CONSERVARE-RESTAURARE

U2-P

U3-P

USI EXTERIOARE_SECUNDARE

DATE DE IDENTIFICARE ALE OPEREI

Obiect: Usi exterioare secundare | Tamplarie istorica

Autor: probabil, atelier de tamplarie local

Datare: 1886

Dimensiuni: U2-P [1.50 x 3.40 m] 1 buc.

U3-P [1.00 x 3.40 m] 2 buc.

Localizare: [P08; P10] Parter - Hol; Casa scarii

Provenienta: Galeria de Artă Rudolf Schweitzer Cumpana din Pitesti



TEHNICA DE EXECUTIE

ESENTA LEMNOASA

lemn de stejar; lemn de rasinoase

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

confectionate din lemn masiv de stejar (usa centrala) si de rasinoase, realizate din toc cu 1 [U2-P] sau 2 [U3-P] canaturi mobile cu supralumina dreptunghiulara (Fig. 1, 2, 3).

APARAT DECORATIV

prezinta frizuri, tablii simple cu rigle profilate.

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

tamplaria usilor si a tocurilor se prezinta acoperita cu o succesiune de straturi de vopsea [alb], la interior [maro-rosu inchis], in sala [P10 - Casa scarii; U3-P] aplicate necorespunzator peste stratul de finisaj original pastrat fragmentar

ACCESORII FERONERIE

elemente mecanice de **sustinere si mobilitate** [balamale] si **inchidere** [manere, de factura ulterioara]; **fier forjat** decorat cu rol de protejarea a geamurilor; grilaj exterior de factura ulterioara.

GEAMURI

foi de sticla clara fixate prin intermediul **baghetelor** de lemn si/sau partial chit la partea de supralumina.

STAREA DE CONSERVARE

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

aflate in stare mediocra de conservare se remarca prin forme de degradare cu caracter evolutiv,

prezentand: urmele prelucrării manuale, defecte initiale ale lemnului, detalii ale sistemului constructiv; deformari geometrice (Fig. 8); distantieri si dezbinari de minima entitate localizate preponderent la zona inferioara a tabliilor; fisuri de diverse entitati, difuz distribuite la nivelul tabliilor (Fig. 11); lipsuri parțiale de minora entitate localizate la nivelul zonelor de uzura functionala ale canaturilor, si la partea inferioara a tocurilor.

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

prezinta depuneri neaderente de impuritati; straturi succesive de vopsea aplicate in mod necorespunzator, grosier, suprapuse stratului initial de vopsea deja degradat, precum si partial elementelor de feronerie; aspectul estetic al stratului de vopsea actual [de culoare alb si/sau maro-rosu inchis] rezulta partial compromis, de prezenta difuzelor exfolieri, cracheleuri, zgarieturi, abraziuni, rosaturi (Fig. 4, 5, 7); lipsuri in substraturi si/sau pana la suport de moderata entitate localizate in zonele de majora uzura (Fig. 6)

ACCESORII FERONERIE

deteriorari si lipsuri parțiale ale elementelor mecanice de inchidere, manere, broaste (Fig. 9, 10)

GEAMURI

foile de sticla clara fixate la origine prin intermediul baghetelor de lemn si/sau chit prezinta urme si stropi de vopsea localizate perimetral.

INTERVENTII ULTERIOARE

aplicare sistem de inchidere necorespunzator.

TRATAMENT

- ❑ Operatiuni specifice preliminare;
- ❑ Demontarea elementelor componente;
- ❑ Demontarea si catalogarea elementelor de feronerie;
- ❑ Indepartarea elementelor necorespunzatoare;
- ❑ Indepartarea depunerilor neaderente de impuritati;
- ❑ Indepartarea straturilor de vopsea;
- ❑ Tratament biocidare;
- ❑ Consolidarea suportului prin completare/incleiere;
- ❑ Reintegrarea volumetrica a ornamentelor sculptate;
- ❑ Completarea lacunelor de mici dimensiuni prin chituire;
- ❑ Reconditionarea accesoriilor de feronerie;
- ❑ Aplicarea unui strat nou de protectie;
- ❑ Remontarea elementelor componente;
- ❑ Remontarea accesoriilor de feronerie;



Fig. 1 U2-P



Fig. 2 U3-P [P08]

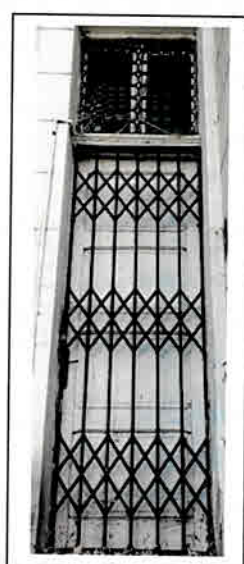


Fig. 3 U3-P [P10]





Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

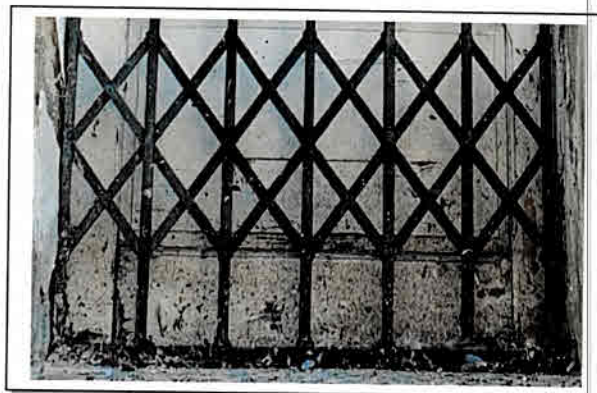


Fig. 7

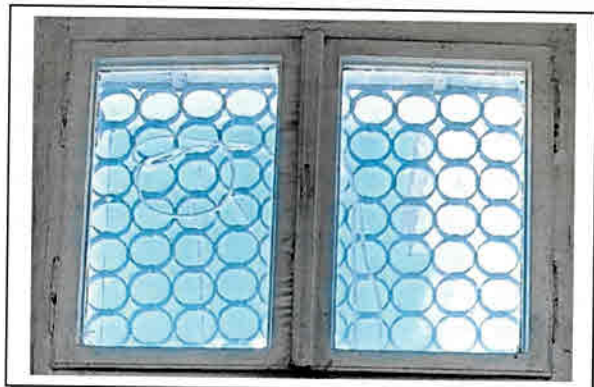


Fig. 8

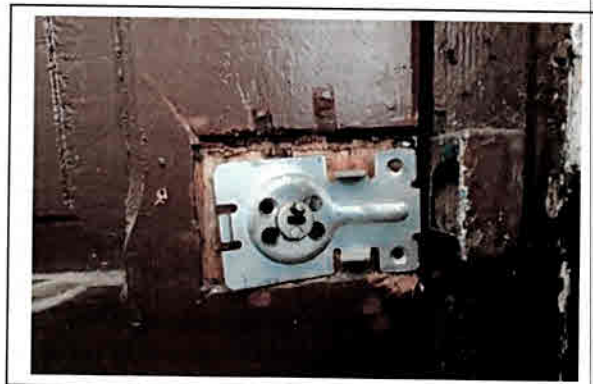


Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11

3. FISA TEHNICA DE CONSERVARE-RESTAURARE

U4-P

U4-EI

USI INTERIOARE

DATE DE IDENTIFICARE ALE OPEREI

Obiect: Usi interioare | Tamplarie istorica

Autor: probabil, atelier de tamplarie local

Datare: 1886

Dimensiuni: U4-P [1.30 x 2.60 m] 6 buc.

U4-EI [1.30 x 2.60 m] 7 buc.

Localizare: [P014, P05, P06, P11, P12, P13] Parter - Hol scara;

[E03, E04, E05, E06, E09, E10, E11] Etaj I - Hol;

Provenienta: Galeria de Artă Rudolf Schweitzer Cumpăna din Pitești



TEHNICA DE EXECUTIE

ESENTA LEMNOASA

lemn de rasinoase

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

confectionate din lemn masiv de rasinoase, realizate din **toc** cu 2 canaturi mobile, completate de captuseli care imbraca spaletul in intregime, surmontate de frontoane cu motive decorative fitomorfe in stucatura (Fig. 1, 2, 3, 4)

APARAT DECORATIV

constituit din frizuri, tablii simple cu rigle profilate (Fig.)

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

tamplaria usii si a tocului se prezinta acoperita cu un strat de lac protectiv, de factura ulterioara, aplicat peste lemnul natur si/sau de o succesiune de straturi de vopsea necorespunzatoare [culoare alb si/sau maro-rosu inchis], aplicate peste stratul de finisaj original pastrat fragmentar.

ACCESORII FERONERIE

elemente mecanice de **sustinere** si **mobilitate** [balamale] si **inchidere** [manere, de factura ulterioara].

GEAMURI

nu prezinta foi de sticla clara

STAREA DE CONSERVARE

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

aflata in stare relativ buna de conservare se remarca prin forme de degradare cu caracter evolutiv,

prezentand: urmele prelucrării manuale, defecte initiale ale lemnului, detalii ale sistemului constructiv; deformari geometrice (Fig. 11); distantieri si dezbinari de minora entitate localizate la zona tabliilor; fisuri de diverse entitati, difuz distribuite la nivelul tabliilor (Fig. 7); lipsuri parțiale de diverse entitati, localizate preponderent la nivelul foilor de usi, in zonele de majora uzura functionala, perimetral, la nivelul tocurilor (Fig. 8, 14)

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

prezinta depuneri neaderente de impuritati (Fig. 12); straturi succesive de vopsea aplicate in mod necorespunzator, grosier, suprapuse stratului initial de vopsea deja degradat, precum si partial elementelor de feronerie; strat de protectie [lac] cu aspect optic necorespunzator, excesiv de lucios; aspectul estetic al stratului de vopsea actual [de culoare alb si/sau maro-rosu inchis] rezulta partial compromis, de prezenta difuzelor zgarieturi, abraziuni, rosaturi (Fig. 10); lipsuri in substraturi si/sau pana la suport de moderata entitate localizate in zonele de majora uzura (Fig. 13)

ACCESORII FERONERIE

deteriorari si lipsuri parțiale ale elementelor mecanice de inchidere, manere, broaste (Fig. 9)

GEAMURI

nu este cazul

INTERVENTII ULTERIOARE

aplicare sistem de inchidere necorespunzator.

TRATAMENT

- ❑ Operatiuni specifice preliminare;
- ❑ Demontarea elementelor componente;
- ❑ Demontarea si catalogarea elementelor de feronerie;
- ❑ Indepartarea elementelor necorespunzatoare;
- ❑ Indepartarea depunerilor neaderente de impuritati;
- ❑ Indepartarea stratului de protectie;
- ❑ Indepartarea straturilor de vopsea;
- ❑ Tratament biocidare;
- ❑ Consolidarea suportului prin completare/inleiere;
- ❑ Reintegrarea volumetrica a ornamentelor sculptate;
- ❑ Completarea lacunelor de mici dimensiuni prin chituire;
- ❑ Reconditionarea accesoriilor de feronerie;
- ❑ Aplicarea unui strat nou de protectie;
- ❑ Remontarea elementelor componente;
- ❑ Remontarea accesoriilor de feronerie;



Fig. 1 U4-P



Fig. 2 U4-P



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14

U5-P
U5-EI

USI INTERIOARE

DATE DE IDENTIFICARE ALE OPEREI

Obiect: Usi interioare | Tamplarie istorica**Autor:** probabil, atelier de tamplarie local**Datare:** 1886**Dimensiuni:** U5-P [1.15 x 3.25 m] 2 buc.

U5-EI [1.15 x 2.60 m] 2 buc.

Localizare: [P08, P10] Parter - Hol scara;

[E07, E08] Etaj I - Hol;

Provenienta: Galeria de Arta Rudolf Schweitzer Cumpana din Pitesti

TEHNICA DE EXECUTIE

ESENTA LEMNOASA

lemn de rasinoase

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

confectionate din lemn masiv de rasinoase, realizate din **toc** cu 1 canat sunt alcatuite din **foi** de usa cu **frize** si **4 tablii**, cu captuseli de dimensiuni variabile, dimensionate conform grosimii peretelui si/sau supralumina dreptunghiulara (Fig. 1, 2, 3)

APARAT DECORATIV

constituit din frizuri, tablii simple cu rigle profilate (Fig. 4)

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

tamplaria usii si a tocului se prezinta acoperita cu o succesiune de straturi de vopsea necorespunzatoare, aplicate peste stratul de finisaj original pastrat fragmentar.

ACCESORII FERONERIE

elemente mecanice de **sustinere** si **mobilitate** [balamale] si **inchidere** [manere, de factura ulterioara].

GEAMURI

foi de **sticla clara** fixate prin intermediul **baghetelor** de lemn si/sau partial chit la partea de supralumina.

STAREA DE CONSERVARE

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

aflata in stare relativ buna de conservare se remarca prin forme de degradare cu caracter evolutiv,

prezentand: urmele prelucrarii manuale, defecte initiale ale lemnului, detalii ale sistemului constructiv; deformari geometrice cu relative partiale compromiteri ale ortogonalitatii elementelor componente (Fig. 5); distantieri si dezbinari de minora entitate localizate la zona tabliilor (Fig. 10); fisuri de diverse entitati, difuz distribuite la nivelul tabliilor (Fig. 6, 8, 13, 14); lipsuri partiale de diverse entitati, localizate preponderent la nivelul foilor de usi, in zonele de majora uzura functionala, perimetral, la nivelul tocurilor (Fig. 7)

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

prezinta depuneri neaderente de impuritati; straturi succesive de vopsea aplicate in mod necorespunzator, grosier, debordant, suprapuse stratului initial de vopsea deja degradat, precum si partial elementelor de feronerie; aspectul estetic al stratului de vopsea actual [de culoare alb si/sau maro-rosu inchis] rezulta partial compromis, de prezenta difuzelor zgarieturi, abraziuni, rosaturi; lipsuri in substraturi si/sau pana la suport de moderata entitate localizate in zonele de majora uzura (Fig. 9)

ACCESORII FERONERIE

deteriorari si lipsuri partiale ale elementelor mecanice de inchidere, manere, broaste (Fig. 11, 12)

GEAMURI

foile de sticla clara fixate la origine prin intermediul baghetelor de lemn si/sau chit prezinta urme si stropi de vopsea localizate perimetral.

INTERVENTII ULTERIOARE

aplicare sistem de inchidere necorespunzator.

TRATAMENT

- ❑ Operatiuni specifice preliminare;
- ❑ Demontarea elementelor componente;
- ❑ Demontarea si catalogarea elementelor de feronerie;
- ❑ Indepartarea elementelor necorespunzatoare;
- ❑ Indepartarea depunerilor neaderente de impuritati;
- ❑ Indepartarea straturilor de vopsea;
- ❑ Tratament biocidare;
- ❑ Consolidarea suportului prin completare/incleiere;
- ❑ Reintegrarea volumetrica a ornamentelor sculptate;
- ❑ Completarea lacunelor de mici dimensiuni prin chituire;
- ❑ Reconditionarea accesoriilor de feronerie;
- ❑ Aplicarea unui strat nou de protectie;
- ❑ Remontarea elementelor componente;
- ❑ Remontarea accesoriilor de feronerie;



Fig. 1 U5-P [P08; P10]



Fig. 2 U5-EI [E07; E08]



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

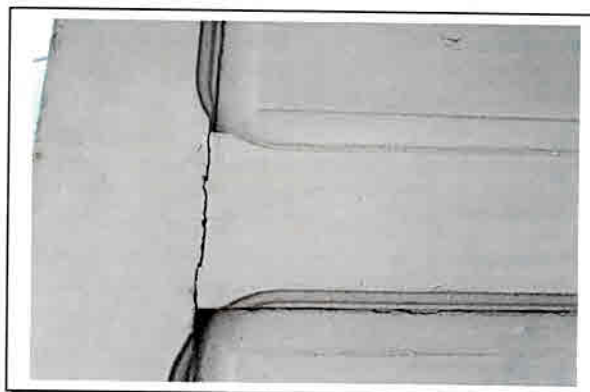


Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

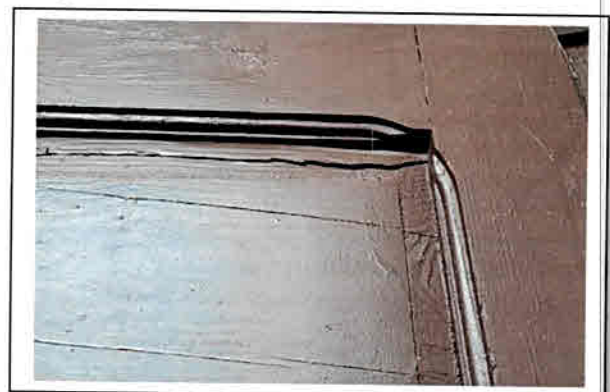


Fig. 14

U6-P

U7-P

U8-M

USI INTERIOARE

DATE DE IDENTIFICARE ALE OPEREI

Obiect: Usi interioare | Tamplarie istorica**Autor:** probabil, atelier de tamplarie local**Data:** 1886**Dimensiuni:** **U6-P** [0.82 x 1.77 m] **2 buc.**; **U7-P** [1.00 x 1.90 m] **1 buc.****U8-M** [0.98 x 2.02 m] **1 buc.****Localizare:** [P03; P07; P13] Parter - Hol scara; Mansarda**Provenienta:** Galeria de Arta Rudolf Schweitzer Cumpana din Pitesti

TEHNICA DE EXECUTIE

ESENTA LEMNOASA

lemn de rasinoase

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

confectionate din lemn masiv de rasinoase, realizate din **toc** cu 1 canat sunt alcatuite din **foi** de usa cu **frize** si **tablii**, cu captuseli de dimensiuni variabile, dimensionate conform grosimii peretelui si/sau supralumina dreptunghiulara (Fig. 1, 2, 3)

APARAT DECORATIV

constituit din frizuri, tablii simple cu rigle profilate (Fig. 4, 5)

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

tamplaria usii si a tocului se prezinta acoperita cu o succesiune de straturi de vopsea necorespunzatoare, aplicate peste stratul de finisaj original pastrat fragmentar.

ACCESORII FERONERIE

elemente mecanice de **sustinere** si **mobilitate** [balamale] si **inchidere** [manere, de factura ulterioara].

GEAMURI

foi de **sticla clara** fixate prin intermediul **baghetelor** de lemn si/sau partial chit.

STAREA DE CONSERVARE

STRUCTURA FIXA SI MOBILA

aflata in stare relativ buna de conservare se remarca prin forme de degradare cu caracter evolutiv,

prezentand: urmele prelucrarii manuale, defecte initiale ale lemnului, detalii ale sistemului constructiv, cepuri expulzate (Fig. 15); distantieri si dezbinari de minora entitate localizate la zona tabliilor (Fig. 6, 7); fisuri de diverse entitati, difuz distribuite la nivelul tabliilor (Fig. 8, 12); lipsuri parțiale de diverse entitati, localizate preponderent la partea inferioara a tocurilor si captuselilor, in zonele de majora uzura functionala (Fig. 9); interventii necorespunzatoare (Fig. 14)

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

prezinta depuneri neaderente de impuritati; straturi succesive de vopsea aplicate in mod necorespunzator, grosier, debordant, suprapuse stratului initial de vopsea deja degradat, precum si partial elementelor de feronerie; aspectul estetic al stratului de vopsea actual [de culoare alb] rezulta partial compromis, de prezenta difuzelor exfolieri, zgarieturi, abraziuni, rosaturi; lipsuri in substraturi si/sau pana la suport de moderata entitate localizate in zonele de majora uzura (Fig. 11, 13)

ACCESORII FERONERIE

deteriorari si lipsuri parțiale ale elementelor mecanice de inchidere, manere, broaste (Fig. 10)

GEAMURI

foile de sticla clara fixate la origine prin intermediul baghetelor de lemn si/sau chit prezinta urme si stropi de vopsea localizate perimetral.

INTERVENTII ULTERIOARE

aplicare sistem de inchidere necorespunzator.

TRATAMENT

- ❑ Operatiuni specifice preliminare;
- ❑ Demontarea elementelor componente;
- ❑ Demontarea si catalogarea elementelor de feronerie;
- ❑ Indepartarea elementelor necorespunzatoare;
- ❑ Indepartarea depunerilor neaderente de impuritati;
- ❑ Indepartarea straturilor de vopsea;
- ❑ Tratament biocidare;
- ❑ Consolidarea suportului prin completare/inclieiere;
- ❑ Reintegrarea volumetrica a ornamentelor sculptate;
- ❑ Completarea lacunelor de mici dimensiuni prin chituire;
- ❑ Reconditionarea accesoriilor de feronerie;
- ❑ Aplicarea unui strat nou de protectie;
- ❑ Remontarea elementelor componente;
- ❑ Remontarea accesoriilor de feronerie;



Fig. 1 **U6-P** [P03]



Fig. 2 **U7-P** [P07]



Fig. 3 **U8-M** [Mansarda]



Fig. 4



Fig. 5

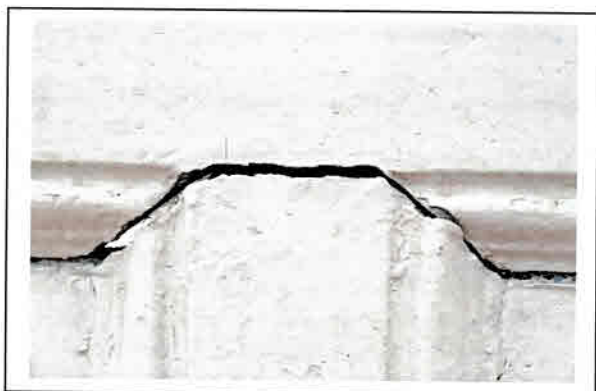


Fig. 6



Fig. 7

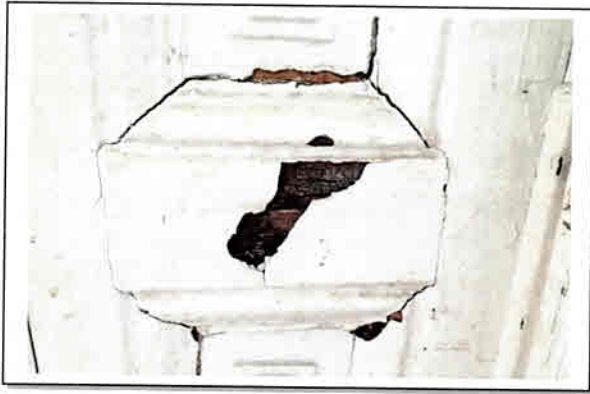


Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15

SC-P
SC-S

SCARA_PRINCIPALA si SECUNDARA

DATE DE IDENTIFICARE ALE OPEREI

Obiect: Scara principala | Tamplarie istorica**Autor:** probabil, atelier de tamplarie local**Datare:** 1886**Dimensiuni:** SC-P [35 mp] 1 buc.

SC-S [35 mp] 1 buc.

Localizare: [P01] Parter - Hol; [P10] Parter - Hol scara;**Provenienta:** Galeria de Arta Rudolf Schweitzer Cumpana din Pitesti

TEHNICA DE EXECUTIE

ESENTA LEMNOASA

lemn de rasinoase

STRUCTURA FIXA

Scara principala confectionata din lemn masiv de rasinoase, realizata in **3 rampe**, una centrala si doua laterale, cu un pas al treptei de 1.73 x 0.35 x 0.15 cm, asigura accesul catre Etajul I (Fig. 1, 3, 4)**Scara secundara** confectionata din lemn masiv de rasinoase, realizata in **4 rampe**, cu un pas al treptei de 0.83 x 0.35 x 0.15 cm, avand balustrada cu montanti din lemn, asigura accesul catre Etajul I si respectiv, catre mansarda (Fig. 2, 5, 6)

APARAT DECORATIV

balustrada din fier forjat cu maner in lemn

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

tamplaria scarii principale si a celei secundare se prezinta acoperita cu o succesiune de straturi de vopsea [culoare maro-rou inchis], aplicate peste stratul de finisaj original pastrat fragmentar.

ACCESORII FERONERIE

balustrada fier forjat ornamental

GEAMURI

nu este cazul

STAREA DE CONSERVARE

STRUCTURA FIXA

aflata in stare relativ buna de conservare se remarca prin forme de degradare cu caracter evolutiv,

prezentand: urmele prelucrării manuale, defecte initiale ale lemnului, detalii ale sistemului constructiv; distantieri si dezbinari de minora entitate localizate la zona imbinării dintre trepte (Fig. 12); fisuri de diverse entitati, difuz distribuite (Fig. 7, 8); lipsuri partiale de minima entitate, difuz localizate in zonele de majora uzura functionala (Fig. 13)

STRAT DE PROTECTIE | FINISAJ

prezinta depuneri neaderente de impuritati (Fig. 10, 14); straturi succesive de vopsea aplicate in mod necorespunzator, grosier, suprapuse stratului initial de vopsea deja degradat; aspectul estetic al stratului de vopsea actual [de culoare maro-rosu inchis] rezulta partial compromis, de prezenta difuzelor zgarieturi, abraziuni, rosaturi; lipsuri in substraturi si/sau pana la suport de moderata entitate localizate in zonele de majora uzura (Fig. 9)

ACCESORII FERONERIE

deteriorari partiale ale elementelor decorative din fier forjat

GEAMURI

nu este cazul

INTERVENTII ULTERIOARE

Interventii de intretinere in timp

TRATAMENT

- ❑ Operatiuni specifice preliminare;
- ❑ Demontarea elementelor componente;
- ❑ Demontarea si catalogarea elementelor de feronerie;
- ❑ Indepartarea elementelor necorespunzatoare;
- ❑ Indepartarea depunerilor neaderente de impuritati;
- ❑ Indepartarea straturilor de vopsea;
- ❑ Tratament biocidare;
- ❑ Consolidarea suportului prin completare/incleiere;
- ❑ Reintegrarea volumetrica a ornamentelor sculptate;
- ❑ Completarea lacunelor de mici dimensiuni prin chituire;
- ❑ Reconditionarea accesoriilor de feronerie;
- ❑ Aplicarea unui strat nou de protectie;
- ❑ Remontarea elementelor componente;
- ❑ Remontarea accesoriilor de feronerie;

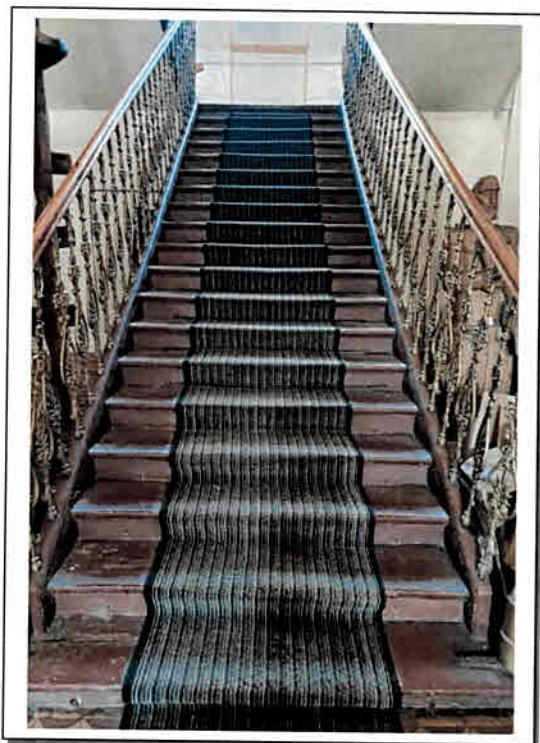


Fig. 1 SC-P [P01]

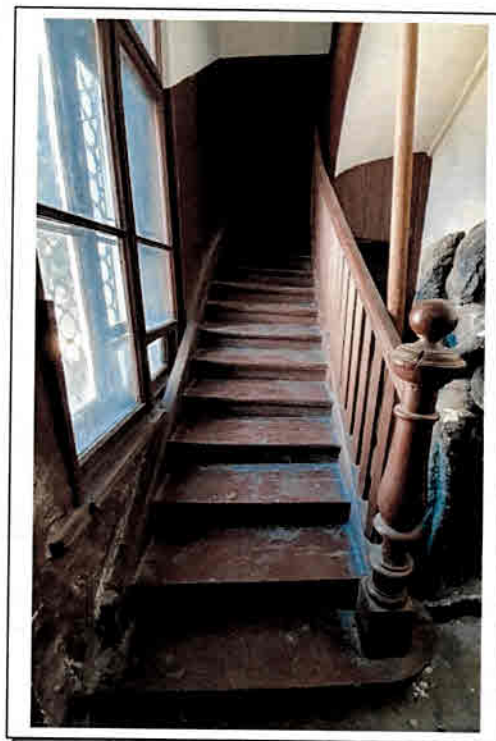


Fig. 2 SC-S [P10]



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

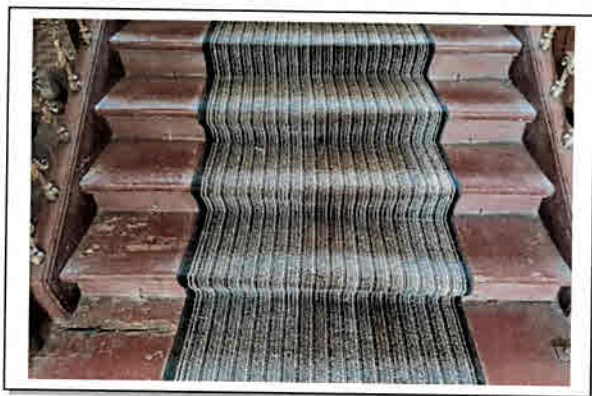


Fig. 7



Fig. 8

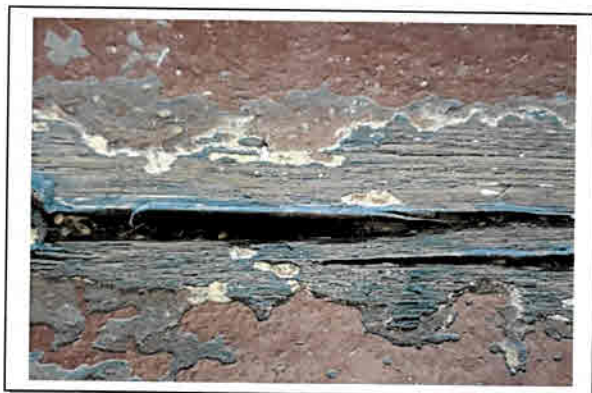


Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14

6. DIAGNOSTIC - TAMPLARIE ISTORICA

6.1. CAUZE DE DEGRADARE

Cauzele determinante ale principalelor procese si forme de degradare ce compromit aspectul estetic si cel functional al Tamplariei istorice (usi si scari) ale Galeriei de Arta Rudolf Schweitzer Cumpăna di Pitesti, consta in: imbatranirea fiziologica diferentiata a materialelor in timp sub influenta factorilor microclimatici, supunerea la continua uzura mecanica datorata manevrarilor repetate ale elementelor componente, precum si influenta interventiilor necorespunzatoare de intretinere datorate factorului antropic.

6.2. FORME DE DEGRADARE

1. DEZBINARI - DISTANTIERI



Material Interesat:

lemn de stejar; lemn de rasinoase

Localizare:

Se prezinta circumscris, la zonele de imbinare dintre elementele constitutive.

2. DESPRINDERI - DISLOCARI



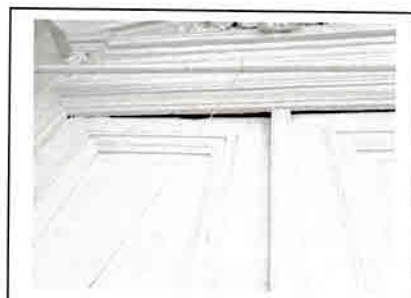
Material Interesat:

lemn de rasinoase

Localizare:

Se prezinta circumscris, la zona de imbinare dintre sub-elementele constitutive ale scarii secundare.

3. DEFORMARI GEOMETRICE



Material Interesat:

lemn de rasinoase

Localizare:

Se prezinta local, la nivelul panourilor si usilor de lemn.

4. FISURI DE CONTRAGERE



Material Interesat:
lemn de rasinoase

Localizare:
De diverse entitati, in lungul fibrei, difuz distribuite, preponderent la nivelul panourilor si usilor de lemn.

5. LIPSURI



Material Interesat:
lemn de stejar; lemn de rasinoase

Localizare:
De diverse entitati, prezente in mod difuz, preponderent perimetral, la partea inferioara a canaturilor si tocurilor.

6. LIPSURI _ ELEMENTE DECORATIVE SCULPTATE



Material Interesat:
lemn de stejar; lemn de rasinoase

Localizare:
Intereseaza in mod circumscris, fragmente ale elementelor decorative sculptate.

7. ALTERARI CROMATICE



Material Interesat:
lemn de stejar; lemn de rasinoase

Localizare:
Intereseaza in mod difuz partea inferioara a tabliilor si a elementelor decorative sculptate ale usii principale

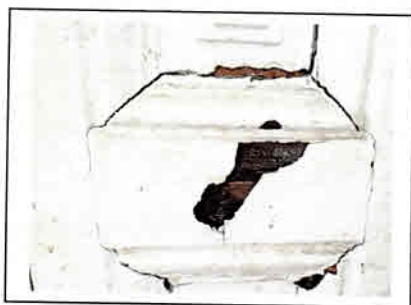
8. DEPUNERI NEADERENTE DE IMPURITATI



Material Interesat:
lemn de stejar; lemn de rasinoase; strat de vopsea

Localizare:
Intereseaza in mod difuz, intreaga suprafata a tamplariei istorice, sub forma de conglomerate, de importanta entitate, spre zonele de imbinare dintre elemente.

9. DESPRINDERI ADEZIVE IN SUBSTRATURI SI/SAU DE LA SUPORT



Material Interesat:
strat de vopsea

Localizare:
De diverse entitati, se prezinta in mod local, circumscrise zonelor major expuse uzurii, de diverse entitati si/sau cu precadere la nivelul portiunilor inferioare ale tablilor.

10. DETERIORARI ALE ACCESORIILOR DE FERONERIE



Material Interesat:
accesorii feronerie

Localizare:
Intereseaza in mod local, partial si/sau total, sistemele de sustinere [balamale] si de inchidere [manere].

11. LIPSURI_ACCESORII FERONERIE



Material Interesat:
accesorii feronerie

Localizare:
Intereseaza preponderent sistemele de inchidere.

12. URME ACCIDENTALE DE VOPSEA_GEAMURI



Material Interesat:
geamuri din sticla clara

Localizare:
De moderata extindere, se prezinta distribuite neuniform, la suprafata geamurilor din sticla clara, preponderent difuz, la zonele perimetrare.

13. INTERVENTII NECORESPUNZATOARE



Material Interesat:
lemn de rasinoase

Localizare:
Repartizate neuniform, de extindere relativ limitata, se refera la inserturi cu lemn, in general, cu rol de de fixare a geamurilor.